



MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL DE PALENCIA

CINE Y ESCUELA

GUÍA DIDÁCTICA

LOS CORTOMETRAJES



EL VENDEDOR DE HUMO de Jaime Maestro

(2012) 7 min. Animación

Un vendedor ambulante llega al pueblo ofreciendo una extraordinaria mercancía: hacer realidad los sueños de sus habitantes, eso sí, por una módica cantidad. Pero los lugareños no tienen tiempo para fantasear, más ocupados en sus quehaceres.



DOS TOMATES Y DOS DESTINOS de Anibal Gómez y David Rodríguez (2012) 9 min. Ficción

Agronegocio y soberanía alimentaria se citan a ciegas en esta historia. Nitrofosfato de azufre al 12% o estiércol, uniformidad o diversidad, grandes distancias o consumo local, producción industrial o producción campesina, ketchup o pisto manchego.



ACADEMIA ESPECIALISTAS de Miguel Gallardo

(2012) 8 min. Animación

Miguel Gallardo, padre de una persona con autismo, afirma: "Es una pequeña historia para que todos nos sintamos orgullosos de las habilidades de nuestros hijos y de cómo suplen sus problemas y su discapacidad con imaginación e inteligencia."



BEERBUG de Ander Mencia

(2012) 7 min. Animación

Joe regenta una vieja gasolinera al borde de la carretera, cuando decide tomarse un descanso para beber una cerveza. Sus esfuerzos en disfrutar de su bebida fracasan porque alguien le está robando en sus narices.



O XIGANTE de Luis Da Matta Almeida y Julio Vanzeler

(2012) 11 min. Animación

Un gigante lleva una niña en su corazón. Su corazón es como una gran ventana desde donde la niña descubre y entiende el mundo en que vivimos... Un día, ella tendrá que irse.



AL GUAN TU BILIF de Daniel Valencia

(2011) 5 min. Animación

Un cabrero obsesionado con los ovnis inventa una antena para poder contactar con ellos y así conseguir una prueba de su existencia.



L'EQUIP PETIT de Roger Gómez y Dani Resines

(2012) 9 min. Documental

L'equip petit es la historia de un equipo de fútbol que nunca había ganado. Ni siquiera había marcado un gol. Ivan, Gerard, Nil, Xavier, Ruth, Eduard, Emma, Pol, Haritz, Cristian, Adrià, Dídac, Roger y Martí soñaban en conseguirlo algún día.

CINE Y ESCUELA

GUIÓN PARA EL TRABAJO EN EL AULA

¿Cuál es el corto que más os ha gustado? Sería interesante que dijerais porqué: por la historia que narra, por los personajes que aparecen, por la música elegida, por la técnica que se ha utilizado...

En muchos cortos que hemos visto no aparecen diálogos; ¿consideras que el lenguaje verbal es el elemento más importante en la comunicación interpersonal o que hay otros elementos tan válidos para hacerse entender? ¿Cuáles te parecen importantes?



EL VENDEDOR DE HUMO

Se trata de un corto con “sorpresa” en el desenlace, que nos hace reflexionar sobre el hecho de que las cosas, en ocasiones, no son lo que parecen.

¿Qué significa en castellano la expresión “vender humo”? ¿Crees que el título del corto tiene algo que ver con este significado?

¿Por qué te parece que en un principio los habitantes del pueblo no quieren saber nada del vendedor de humo y luego acuden a él? ¿Te parece que sus conductas son egoístas o lógicas desde el punto de vista de la conducta humana?

¿Qué imaginas que sucederá después de que pase la tormenta? ¿Crees que las personas que “venden humo” son muy de fiar?



DOS TOMATES Y DOS DESTINOS

Veterinarios sin fronteras pretende, con este corto, concienciar a la ciudadanía sobre el problema de los alimentos transgénicos, cada vez más presentes en nuestras mesas. Lo hacen de una manera divertida dos tomates que tienen vida propia.

¿Sabes lo que es un alimento transgénico? ¿Consideras que podemos encontrar alimentos transgénicos de forma habitual en el mercado o que es más un asunto de alimentos del futuro?

Con todas las pistas que nos han dado de cada uno de los tomates, ¿cómo dirías que es Mauricio y cómo es K-44? ¿Crees que el nombre que les han dado define el personaje que luego interpretan?

Al comienzo del corto, K-44 se siente un poco decepcionado por el aspecto de Mauricio y su vida de tomate “chapada a la antigua”, pero en el desenlace quien sale huyendo de esa relación es Mauricio. ¿Por qué crees que se da este cambio? ¿Tú a quién de los dos elegirías si te dieran la opción de llevarte uno?



ACADEMIA DE ESPECIALISTAS

Este corto tiene como objetivo sensibilizar a todas las personas sobre el **Trastorno del espectro autista**, que, como se dice en el cortometraje, no es una enfermedad, sino una forma de desarrollo diferente.

“Lo que los demás vemos como obsesiones, manías o rituales inútiles, puede ser una forma de comunicarse, de hacer el mundo más manejable y lógico para ellos.” ¿Sabes cuáles son los rasgos más característicos de una persona afectada con este trastorno?

“Hacer que se sientan queridos, ese es todo el secreto”. Es esta una frase muy bella que nos tendría que hacer reflexionar sobre nuestra conducta hacia las personas diferentes: ¿Cómo las vemos? ¿Cómo las tratamos? ¿Cómo crees que se pueden sentir cuando las demás personas no hacemos lo suficiente para que se sientan incluidas?

En esta academia hay, verdaderamente, un montón de “especialistas”: superdibujante, buscapelusas, musicóloga, cazagatos, memory calendar, cierrapuertas, montapuzzles... ¿Cuál es el que más te ha llamado la atención? ¿En tu aula hay alguna persona especialista en algo? ¿Y tú, tienes algún superpoder?



O XIGANTE

Cortometraje animado, lleno de símbolos, que nos muestra el fantástico viaje que llevamos a cabo los seres humanos, que es crecer, ayudados por otros “corazones” hasta convertirnos en personas independientes que tendremos , a su vez, que ayudar a otras personas a hacerse mayores. Es el círculo de la vida.

¿Qué simboliza para ti el gigante? ¿Qué personas de tu vida crees que podrían ser ese gigante que enseña a la niña a descubrir el mundo?

¿Qué significado tiene el corazón del gigante como lugar donde habita la niña?

Cuando hablamos de **crecer** no solo nos referimos al aumento de estatura; crecer significa hacernos personas mayores en el sentido amplio de la palabra: significa hacernos responsables, autónomos, hacernos personas capaces de tomar decisiones. ¿Crees que es difícil esta tarea? ¿Cuándo lo consigue la niña protagonista del corto?

¿Te parece que el gigante, cuando deja marchar a la niña, desaparece del todo o por el contrario deja algún tipo de rastro o de huella en la historia? ¿Esto pasa también en la vida real, crees que todas las personas dejamos algo a las demás?



AI GUANT TU BILIF

Este es una comedia de animación en la que un cabrero obsesionado por los ovnis inventa todo un sistema complejo para contactar con ellos y tener pruebas de su existencia.

¿Sabes lo que significa la palabra ovni?

Hay muchas interpretaciones de este fenómeno: mientras que sus defensores apuntan pruebas de su existencia por medio de vídeos, fotos, documentos militares..., desde el ámbito científico se afirma que se trata de fraudes o malas interpretaciones porque no existen pruebas concluyentes. ¿Tú crees que hay vida extraterrestre? ¿En tu imaginación, qué aspecto presentarían los supuestos habitantes de otros planetas?

“Ai guant tu bilif” es el título del cortometraje. Como te habrás dado cuenta, está elegido con cierta ironía ya que correspondería, más o menos, a la transcripción fonética en castellano de la frase escrita en inglés. ¿Sabes lo que significa en castellano? ¿Por qué crees que se ha elegido este falso inglés como título?

Llama la atención el juego de contrastes que muestra el corto: la vida rural del protagonista paralela al desarrollo de tecnologías sofisticadas para contactar con los alienígenas. ¿Qué elementos te han provocado sorpresa, risa...?

¿Sabes quién son esos dos hombres vestidos de negro que aparecen al final? ¿Qué conoces acerca de los servicios de inteligencia que tienen los países? ¿Son todos tan famosos como la CIA?



L'ÉQUIP PETIT

Este corto, a diferencia de los demás, no es ficción: el equipo de fútbol existe en realidad, el equipo de Margatània, y la historia que cuentan, también: un equipo prebenjamín que ha finalizado la temporada con 271 goles en contra y solo uno a favor. Pero todos nos dan una lección muy importante, y es que nos enseñan cómo un equipo pequeño puede ser, a la vez, muy grande.

Muchos niños que juegan al fútbol quieren ser Leo Messi, pero en este equipo uno de los niños dice *“si no marcamos nos da igual, porque nos lo pasamos bien, y si no de mayores ya marcaremos goles”*. ¿Tú crees en la importancia de participar, de implicarse con optimismo en las tareas aunque no consigamos ganar? ¿Qué nos aporta, desde lo personal, esta implicación?

El entrenador del equipo comenta: *“ellos juegan, se la pasan bien, aprenden, saben respetar al adversario, a sus compañeros, saben ayudar al equipo”* ¿Consideras que el deporte, en la actualidad, ofrece a los niños y niñas valores de cooperación y solidaridad o, más bien, crees que se fomenta la competitividad excesiva y la violencia? ¿Tú qué opinas de cómo debería de ser?

¿Estás de acuerdo en la afirmación que hemos hecho arriba, de que el título del corto, *L'equip petit*, no se corresponde con lo que este grupo de niños y niñas es en realidad, **un equipo grande**? ¿Por qué?



I WANT TO BE A PILOT

La pobreza es hoy uno de los principales problemas de la humanidad porque obliga a sus víctimas a llevar una vida denigrante por las enfermedades, el analfabetismo, la malnutrición. Muchos millones de niños como Omondi viven en esta situación tan injusta.

Omondi tiene 12 años y los ojos y la mirada triste, muy triste. ¿Crees que tiene motivos más que suficientes para ser tan infeliz? ¿Conoces a niños o niñas de tu alrededor que tengan una vida tan dura? ¿Piensas que es justo que tantos millones de personas vivan en situaciones semejantes?

Oímos la voz de Omondi que habla de su sueño de ser piloto y vivir en otro lugar donde poder aprender, comer, convivir con otros niños sin enfermedades, sin tristezas, donde quiere jugar y reír. ¿Por qué consideras que, precisamente, su sueño es ser piloto? ¿Es fácil que lo consiga?

¿Es un escenario real en el que han grabado las imágenes o imaginario? ¿Cómo son las casas, las calles, el colegio, las relaciones, la vida de los niños de Kibera? ¿Te parece que hay muchos lugares en el mundo como Kibera, o que esta realidad apenas existe?

¿Os ha conmovido la película? ¿Crees que puede haber un futuro para Omondi como él persigue?
