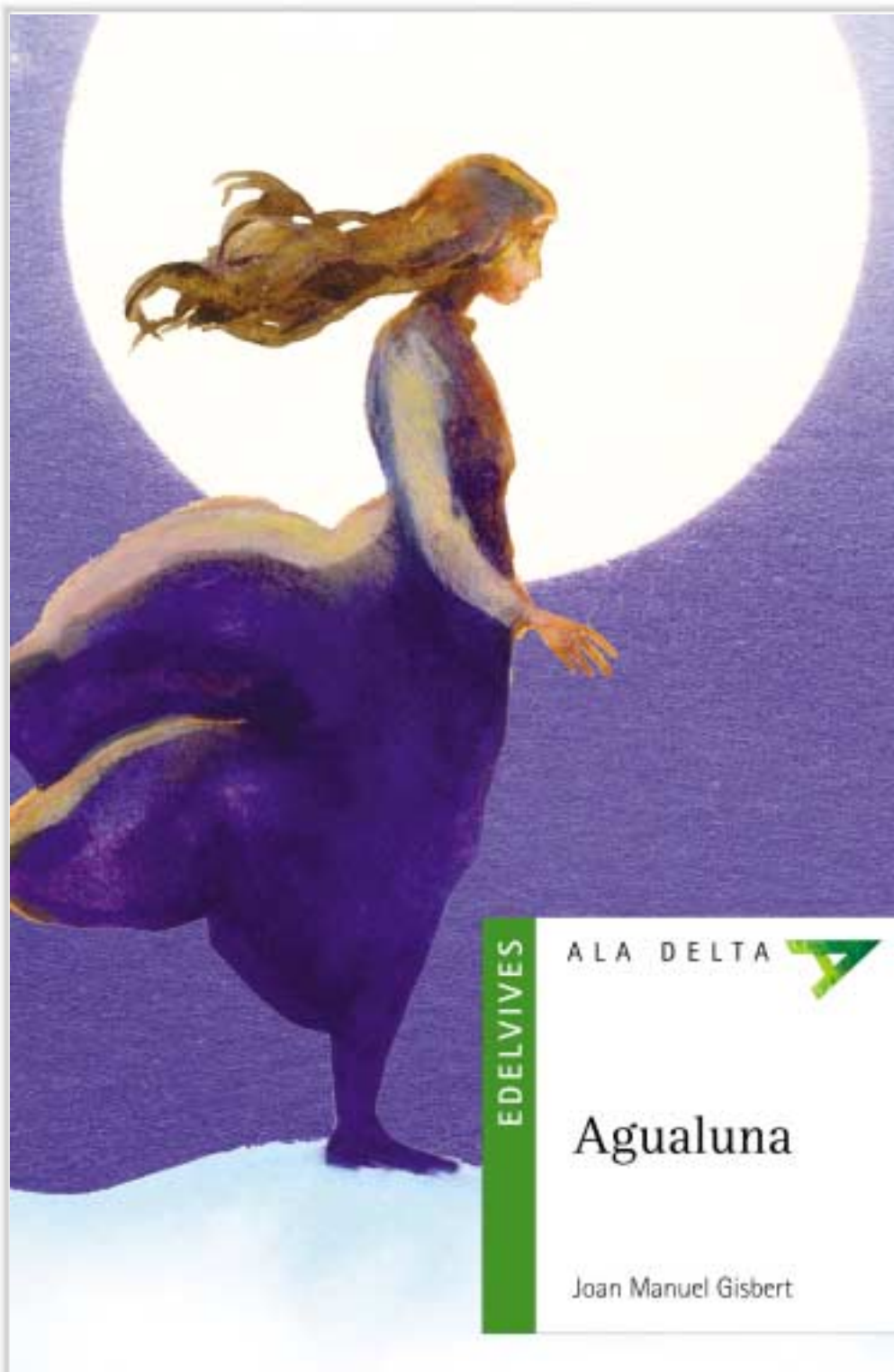


# guía

DE LECTURA



EDELVIVES

ALA DELTA



Agualuna

Joan Manuel Gisbert

## La obra

Título **Agualuna** / Autor **Joan Manuel Gisbert** / Ilustrador **Juan Ramón Alonso** / ADV,6 / 148 páginas

### El autor

---

Joan Manuel Gisbert estudió Ingeniería Electrónica y Teatro, aunque pronto optó por dedicarse a la literatura juvenil. Ha recibido los más importantes galardones que se conceden en España: el premio de la CCEI, el Lazarillo, el Nacional de Literatura Juvenil, etc...

### Argumento

---

Amelia, una niña de trece años, llega desfilada hasta un río huyendo de la peste que mató a su familia y del fuego que destruyó su hogar. Allí se encuentra con una siniestra mujer llamada Bruna que la lleva a su casa. Será ella quien cambie el nombre de la niña por el de Agualuna. Bruna, que tiene fama de hechicera, intuye que la presencia de Agualuna cambiará su vida y la de su hija Lila.

Agualuna, con su rojiza cabellera, deslumbra al joven duque que desea llevarla a su Palacio para que viva bajo su protección. Bruna se compromete a acompañarla en el largo viaje y urde un terrorífico plan: matar a Agualuna y que sea su hija Lila la que se beneficie de la nueva vida en Palacio.

### Comentario

---

En 23 capítulos y un epílogo, el autor nos narra una historia situada en un tiempo y un espacio atemporal, propio de las leyendas.

El narrador, que conoce todos los hechos, los va presentando de forma dosificada consiguiendo crear la tensión necesaria para que el lector continúe con interés la lectura.

El autor, buen conocedor del oficio, consigue despertar el deseo de saber más desde las primeras líneas, en las que se nos presenta una situación que va a condicionar todo el desarrollo posterior.

Los personajes están perfectamente definidos gracias al buen uso del lenguaje: la inocencia de Agualuna, la perversidad de Bruna, la docilidad de Lila.

### Temas

---

- El curso ineludible del destino.
- El miedo como condicionante para el desarrollo individual.
- El triunfo de la verdad a pesar de las personas malvadas que intentan ocultarla.
- La tradición popular en la narración oral.

### Reflexiones

---

A modo de cuento antiguo se relata una historia ambientada en un momento de máxima pobreza en la que un personaje como Bruna no duda en realizar un horrible acto con el objeto de mejorar su propia vida. Esto puede provocar un interesante debate sobre si el fin siempre justifica los medios o si, por el contrario, no hay fin que pueda lograrse utilizando métodos que dañan al prójimo.





## Actividades de aproximación .....

1. Si lees la contracubierta del libro sabrás que alguien ha cambiado de nombre.

¿Quién? .....

¿Cuál es su nuevo nombre? .....

Imagina el motivo de ese cambio:

.....

.....

.....

2. Tachando la letra que más se repite podrás descubrir los nombres de las dos antagonistas de esta novela.

SBSRSUSNSASYSL SILSA

.....

3. ¿Qué relación habrá entre esas personas?

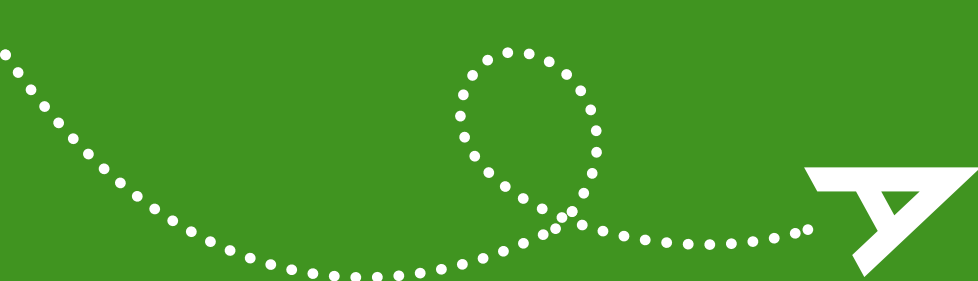
.....

4. ¿Cuál crees que será su papel en la historia?

.....

.....

.....



## Actividades de profundización

### 1. A qué se refieren estas expresiones:

«VENAS DE LA TIERRA» (pág. 21) .....

«FUEGO DEL DIARIO ADIÓS DEL SOL» (pág. 29) .....

### 2. Intenta construir expresiones semejantes con las palabras:

LUNA: .....

MAR: .....

ESTRELLAS: .....

### 3. Amelia lo ha perdido todo: familia, hogar, amigos... Ahora, ponte en su lugar e imagina cómo te sentirías tú, qué harías.

.....

.....

.....

.....

### 4. Escribe los tres frentes de actividad que desarrollaba Bruna en el palacio.

1º: .....

2º: .....

3º: .....



1. ¿Qué momento de la historia representa cada una de estas ilustraciones?  
Ordénalas.



-----

-----

-----



-----

-----

-----



-----

-----

-----



-----

-----

-----



-----

-----

-----



-----

-----

-----

# Taller de creatividad

1. Relata alguna de las tres ocasiones en las que Lila, después de ser rescatada tras la muerte de la ballena, estuvo cerca de Agualuna.

[illegible]



## Sugerencia de actividades

### ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

---

- **Por medio de mímica.** Organizada la clase por grupos, el juego consistirá en que cada grupo elija un título del índice y trate de representarlo por medio de mímica. El resto de la clase deberá adivinar de qué título se trata.
- **Dos palabras.** Con las palabras «saco» y «espejo» (dos elementos importantes en el desarrollo de los acontecimientos), los alumnos y las alumnas deberán crear una historia teniendo en cuenta el resumen del argumento que aparece en la contracubierta e incluyendo las dos palabras. Cuando la lectura del libro haya finalizado podremos ver el papel que el autor ha dado a esos objetos y compararlo con el otorgado por cada uno de los niños y niñas de la clase.

### ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

---

- **El espejo de los sueños.** En las páginas 25-26 se menciona un espejo que tiene la facultad de reflejar los sueños de las personas que se miran en él. Con esta idea sugerimos la elaboración de un libro de creación colectiva en el que cada niño y niña escriba uno de sus sueños.

También podemos buscar en la biblioteca de nuestro colegio otros libros en los que el espejo tenga cierto protagonismo. Por ejemplo: *Los espejos venecianos*, *Alicia a través del espejo*, *Blancanieves*, *Shrek*, etc.

- **Cambio de identidad.** Cambiar de nombre no significa cambiar de identidad. En la página 97 Bruna parece convencida de que eso será suficiente para que Lila deje de ser ella misma.

Todos podemos descubrir aspectos en nosotros que no nos agradan y que nos gustaría cambiar. Los niños y las niñas podrán reflexionar sobre lo

que les gustaría cambiar de ellos mismos y cuáles serían los medios para poder hacerlo.

### ACTIVIDADES DE CIERRE

---

- **La ballena.** Este mamífero marino tiene un gran protagonismo en la historia de Agualuna, pero también en otras. Proponemos la realización de una actividad interdisciplinar. Se trataría de montar una exposición que pudiera tener: paneles informativos sobre los distintos tipos de ballenas, sobre sus hábitos y costumbres... También se podrían buscar libros en la biblioteca escolar o pública que tengan como protagonista a este mamífero. Por ejemplo: el relato de Jonás, *Moby Dick*, *El canto de las ballenas*, *Adiós ballena*, etc...
- **Construir limericks.** Para cada uno de los personajes que aparecen en la historia podemos sugerir la realización de estas sencillas composiciones poéticas cuya estructura es: cinco versos que riman el primero con el segundo, el tercero con el cuarto y el quinto es una exclamación que rima con el primero.

1.º Elección del personaje: se empieza con *Había una vez...* o *Érase...*

2.º Indica una cualidad. Es un adjetivo enmascarado en una oración de relativo.

3.º y 4.º Presenta las acciones verbales.

5.º Epíteto final: es un volver a empezar.

Por ejemplo:

Erase una vez una niña de nombre Agualuna que por la peste perdió hasta la cuna.

Pero con una hechicera se encontró y toda su vida cambió.

¡Dónde irá sin cuna la buena de Agualuna!



## Solucionario

### ACTIVIDADES DE APROXIMACIÓN

1. Amelia ha cambiado su nombre por el de Agualuna.
2. BRUNA Y LILA.

### ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN

1. Río, atardecer.
4. Los tres frentes:
  - 1º. Lila: cuidaba el color de su pelo y la palidez de su rostro para mantener su parecido con Agualuna.
  - 2º. Cocina: quería ganarse la confianza de las cocineras para poder iniciar el lento envenenamiento del duque.
  - 3º. Duque: trataba de mantener encuentros con él para poder ir comprobando los efectos de sus venenos.

### ACTIVIDADES DE CIERRE

- 5ª. El duque salió en una barcaza donde los remeros tenían los ojos vendados para que no se asustaran. Su objetivo era saber si era cierta la existencia de la misteriosa visión que habían visto muchos marineros.
- 2ª. Bruna y Lila quemaron montones de hojas secas. Despedían un humo repugnante. Querían ahuyentar a las aves y alimañas nocturnas que estaban acostumbradas a que la hechicera les diera comida.
- 1ª. Amelia, cansada de su largo viaje, llega hasta un río y se agacha para beber y saciar su sed.
- 6ª. La ballena se acerca a la orilla para que Agualuna pueda llegar a tierra.
- 3ª. Un mendigo que llegó hasta la casa de Bruna se quedó mirando al caracol de caparazón negro que estaba en una de las paredes de la cocina.
- 4ª. La imagen de una muchacha deslizándose sobre la superficie del agua había sido vista cada vez por un mayor número de personas.

### Fragmentos especiales

Agualuna se daba cuenta de que algunos de los objetos de la casa iban desapareciendo misteriosamente.

Le parecía raro, pero no preguntó ni dijo nada. Pensaba que, cuanto menos supiera de los manejos de Bruna y de su hija, mejor sería para ella. Estaba decidida a irse pronto de aquel lugar, aunque no sabía aún qué camino seguir ni adónde dirigirse. De todos modos, se había propuesto escoger el momento de la fuga con astucia y cuidado y no dejar huellas ni rastros. (págs. 40–42)

La mujer miró una última vez atrás y se agachó para coger por los tobillos a Agualuna y arrojarla al agua volteándola por encima de la borda, mientras murmuraba entre dientes:

—Te salvaste de la peste, pero no te salvarás del mar. (pág. 68)

Todo comenzó cierta noche en que un hombre muy viejo, un antiguo pescador que llevaba años sin hacerse a la mar, vio desde lo alto de unos acantilados una figura humana que caminaba sobre las aguas. (págs. 83–84)

